

begleitende Klar. I oder/und Tr. (Horn) I oder/und Sax. I
in B-Griffweise

Manfred Apitz

König Drosselbart

Kantate für Soli, Chor, Orchester
(Singspiel) (Adlib.) (Klavier)

begleitende Klarinette I

oder/und

" Trompete (Horn) I

oder/und

in B.

begleitendes Saxophon I (Ten.-Sax)

Griffweise

• mit Einteilung Solo/Tutti

• ohne Rezitativtexte

Vergleiche:

- Solosaxophon: Alt-Sax in Es-Griffweise
- begleitende Vi. I (Tr. (Horn) I/Sax. I in C-Griffweise
- Spielpartitur sämtlicher Instrumente in G in C- " (mit Rezitativtexten)

Die Besetzung ist variabel u. kann sich z.B.
nach der Lautstärke der Solisten richten.

- Empfehlung: Klar. spielt bei "Tutti"
(oder: Klar. spielt nur bei " + Tr. ")
- Sax. spielt nur bei " + Tr. "

I. Ouvertüre

Klar. I Tr. I in B 4.3

Tutti: $\sharp\sharp$ + Tr.

mf f sub. mf

II. Sammeln und Begrüßen der Freien

Solo ① - Tr.

p

Tutti: $\sharp\sharp$ + Tr.

mp f sub. mf

Solo ①⑨ - Tr.

p

III. Prüfung der Bewerber 7 Strophen

7x

Tutti

-Tr. +Tr. +Tr.

III. / Coda ① ② ③

IV. Der Mond ist aufgegangen / Variante A.

letztes Triolen-
erleichtert zu B.

-Tr. (1/7) (2/8) (3/9) (4/10) (5/11) (6) (12)

Musical notation for 'Der Mond ist aufgegangen' in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'mp'. It consists of 12 measures, with the last measure being a triplet. The notation includes various note values and rests.

V. Bettlerlied 5 Strophen

5x

-Tr. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Musical notation for 'Bettlerlied' in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It consists of 16 measures, with the last measure being a triplet. The notation includes various note values and rests, with dynamics markings 'p' and 'mf'.

VI. Rauschmüß

-Tr. Solo (1) (2) (3) (4)

Musical notation for 'Rauschmüß' in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 4 measures, with the last measure being a triplet. The notation includes various note values and rests, with dynamics markings 'p' and 'f'. The text "...geht in ein fernes Land" is written below the notes.

VII. Klagelied-Vorspiel

+Tr. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Musical notation for 'Klagelied-Vorspiel' in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 8 measures, with the last measure being a triplet. The notation includes various note values and rests, with dynamics markings 'p' and 'f'.

f) falls die obere Stimme v. Solo-Sax (Alt-Sax. in Es) gespielt wird, kann Klar. I die untere Stimme spielen (= Klar. II)

VII 4 Strophen

4x

-Tr. Solo (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Musical notation for 'VII 4 Strophen' in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 15 measures, with the last measure being a triplet. The notation includes various note values and rests, with dynamics markings 'p' and 'mf'. The text 'weiter: VII/Vorspiel' is written below the notes.

+Tr. (Solo oder Tutti) Wenn obere Stimme v. Solo-Sax. gespielt wird, kann Klar. I untere Stimme spielen (= Klar. So)

VIII. Aufbruch im Wald

-Jr. Solo

Musical notation for VIII. Aufbruch im Wald, featuring a solo line with notes numbered 1 through 5. Dynamics include p, fp, pp, and mp.

IX. Der Mond ist aufgegangen/Variante B

-Jr.

Musical notation for IX. Der Mond ist aufgegangen, featuring a line with notes numbered 1/7, 2/8, 3/9, 4/10, 5/11, 6, 12, and 13. Dynamics include mp.

X. Leben im Wald 1. Rezitativ

-Jr. Solo

Musical notation for X. Leben im Wald 1. Rezitativ, featuring a solo line with notes numbered 1, 2, and 3. Dynamics include mf > p.

X. 3 Strophen bis T. 24!

3x mit anschließendem Rezitativem
s. Vermerk am Strophenende

-Jr. Tutti

Musical notation for X. 3 Strophen, featuring a tutti line with notes numbered 1 through 24. Dynamics include mf and f. A circled note at the end is labeled 'd. = d'.

vergleiche, p

X. / 2. 3. Rezitativ

-Jr. Solo

Musical notation for X. / 2. 3. Rezitativ, featuring a solo line with notes numbered 1 and 2. Dynamics include p and mf > p.

1. 2. x folgt 3. x folgt

X. / 4. Rezitativ

-Jr. Solo

Musical notation for X. / 4. Rezitativ, featuring a solo line with notes numbered 1 through 16. Dynamics include p, f, ff, mf, and p. The word 'Rezitativ' is written below the notes.

XI. Der Mond ist aufgegangen / Variante C

Jr. Tutti

mp

XII. Aufbruch zum Schloß

- Tr. Solo

p mf > p

XIII. Arbeitslied / 1. Strophe instrumental

- Tr. / Solo

p mf f

XIII. / 2.-6. Strophe

5x

+ Tr. / Tutti

p mf f

Wenn obere Stimmen, Solo-Sax, gespielt wird, kann Klar. I untere Stimme (mit-)spielen (= Klar. II)

4. Str. Pflücke die Äpfel ...

5. " Hole das Wasser

6. Kehre die Straße

attacca



XIV. Unglück u. königliche Hilfe

Sax. I
Klar. (VI.)

+ Jr.
VI. I - Solo
(Klar.)

ff ohne Orchester

Klar. I / Tr. I in B 1.7

-Tr. Solo

4 (as) 2 (f)

Rhythmus v. Solo ad. Tib.:

+ Tr. Solo Tutti

Tr. evtl. 10kt. tiefer

mf f rit.

frei z.B. oder:

-Tr. Solo

ohne Orchester

XV. Tanzlied - Finale 1., 2. Strophe

2x

Tutti

XV. / 3. Strophe - evtl. instrumental

oben oder/und unten (vergl. Solo-Sax in Es - Klar. II in B)

Tutti